



26
27 • O
28 • C
29 • T

XIX

JORNADAS

ARCHIVÍSTICAS

2021

ARCHIVOS Y DERECHOS HUMANOS



Dimensiones de la preservación digital y el perfil del profesional de los archivos para el 2022

Dr. David Alonso Leija Román

Universidad Autónoma de Tamaulipas (FADU UAT - CAC 145)
Asociación Iberoamericana de Preservación Digital (APREDIG)





Reflexión del 2020 al 2021...



LOS PLANES DE LA ERA BINARIA DEL 0 y 1



¿Quién es quién?



¿Quién es quién?



La combinación de viejos hábitos y vieja tecnología dan como resultado consecuencias predecibles.

Así cuando los viejos hábitos se combinan con nuevas tecnologías, las consecuencias se verán dramáticamente alteradas.

Al Gore (2006).



**Tsunami digital,
Transformación digital,
Revolución digital,
Aceleración digital...**

Disrupción tecnológica y digital:

Es aquella ***alteración*** que es producida por un cambio, debido al uso aplicado de tecnologías digitales y operación de modelos de organización productiva, el cual afecta sensiblemente al **supuesto valor** de los productos y de los servicios existentes.

2020: El año de mayor socialización, creación, e intercambio de datos, información y memoria de creación producida en la humanidad en formato y soportes digitales.



"Los sociólogos se refieren a la" sociedad de la comunicación", pero en realidad se refieren a la "sociedad de la comunicación registrada".

Un documento digital es un objeto social, por lo que su registro, preservación y difusión son parte del proceso social de comunicación digital.

Gianluca D'Amato

Objetos digitales

“Los objetos digitales pueden ser **textos, bases de datos, imágenes fijas o en movimiento, grabaciones sonoras, material gráfico, programas informáticos o páginas Web, entre otros muchos formatos posibles** dentro de un vasto repertorio de **diversidad creciente**. A menudo **son efímeros**, y **su conservación requiere un trabajo específico** en este sentido **en los procesos de producción, mantenimiento y gestión.**”

Fuente: Carta para la Preservación del Patrimonio digital de la Unesco (2003).

Eric Schmidt (2010) afirmó que cada dos días del año 2010, se producía la misma cantidad de información digital que la producida desde el inicio de la humanidad hasta el 2003.



.



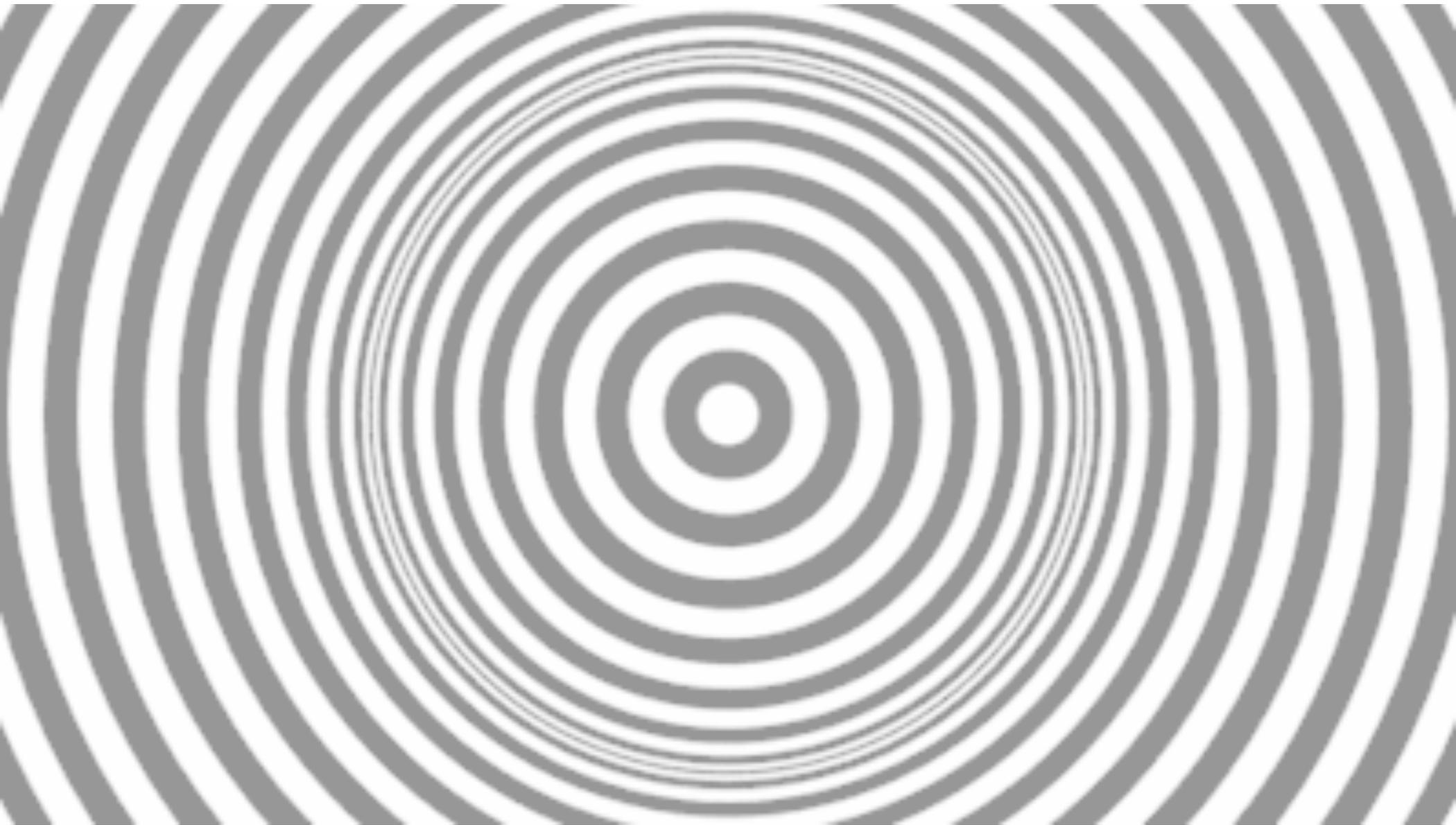


OSCE: documento confirma pérdida de 800 mil archivos digitales

Pero jefa de organismo supervisor de contrataciones del Estado sostiene que solo hubo “problemas” con 400 mil



<https://acdn.adnxs.com/mediation/noad.html>



La dimensión
DESCONOCIDA
para los
Profesionales de la Información
y los objetos digitales
a partir del 2022

¿Por que dimensión
DESCONOCIDA?

¿Por que dimensión
DES-CONOCIDA?

Dimensión DES-CONOCIDA

1. Digital:



Fuente: D. Leija (2019) Importancia e introducción a la Preservación Digital - APREDIG (Presentación)

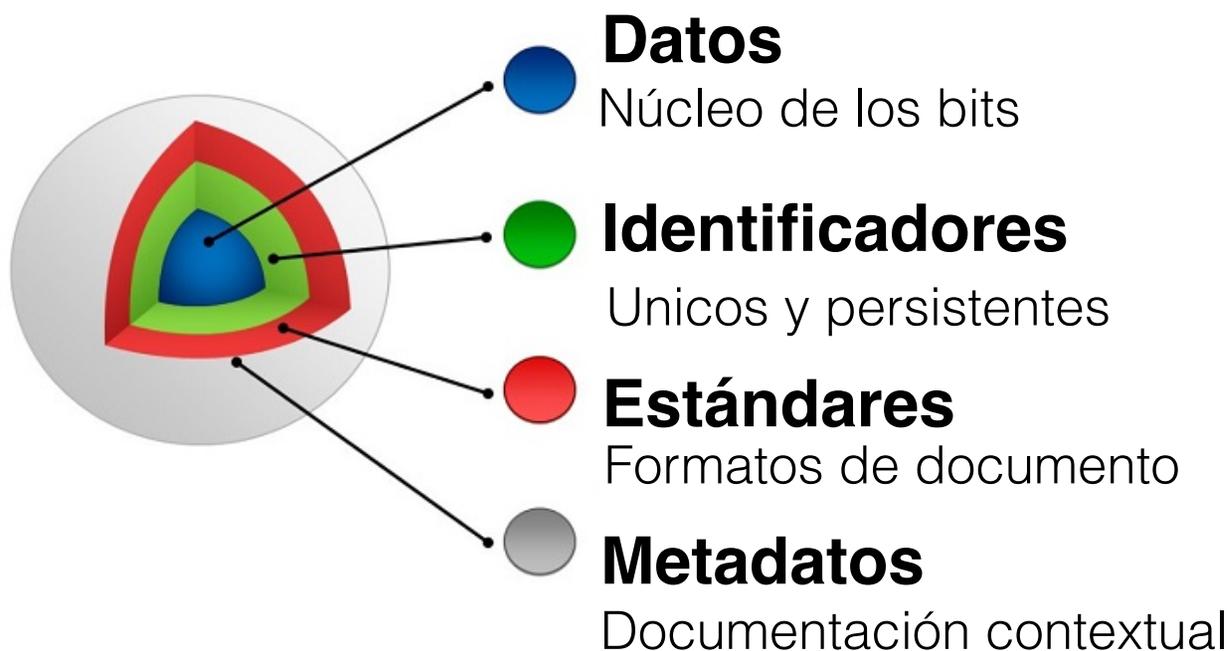
Dimensión **DES**-CONOCIDA

1. Estructural



Fuente: D. Leija (2019) Importancia e introducción a la Preservación Digital - APREDIG (Presentación)

Estructura de Objeto digital



Fuente: <http://aims.fao.org/activity/blog/fair-principles-digital-objects-role-metadata>

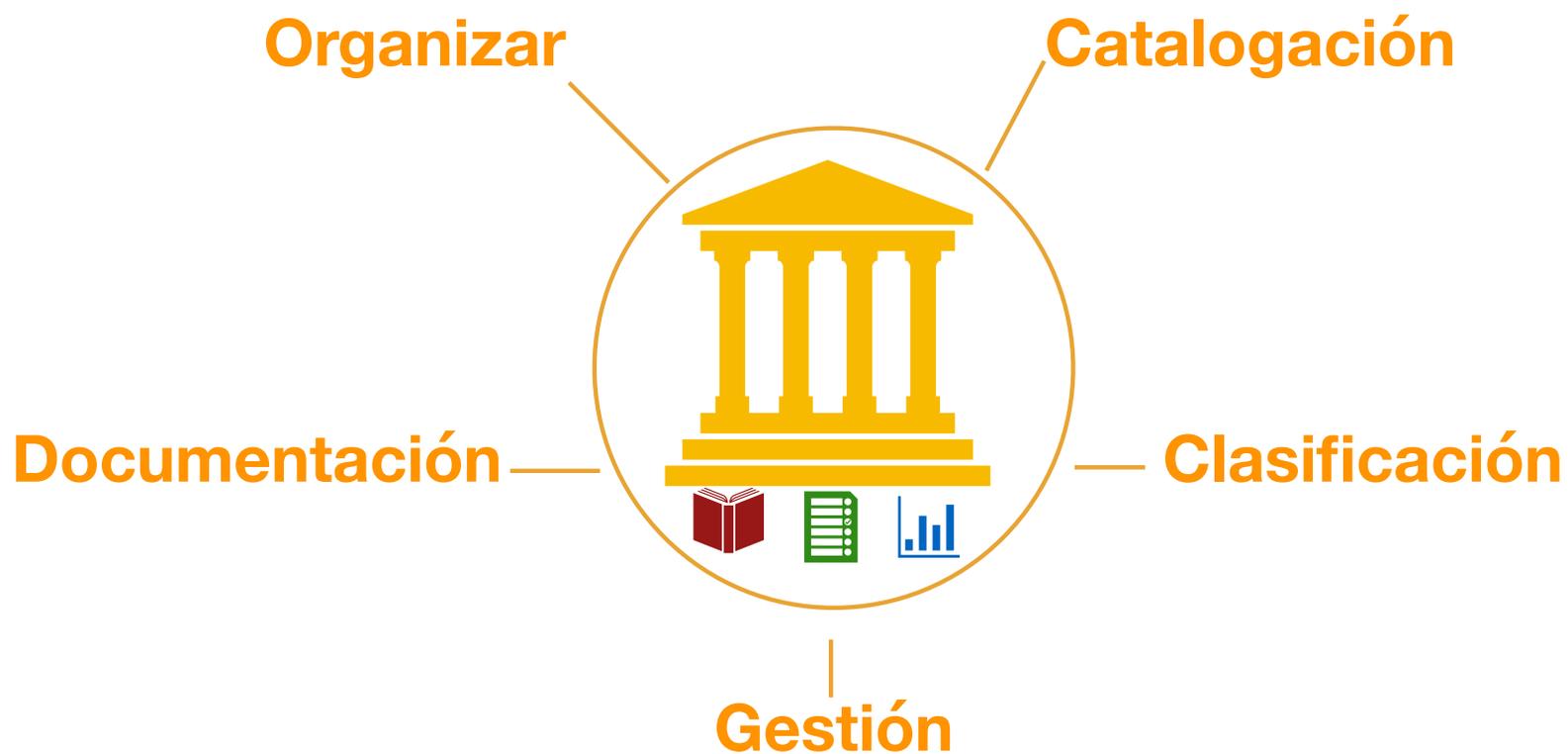
Dimensión **DES**-CONOCIDA

2. Servicios



Fuente: D. Leija (2019) Importancia e introducción a la Preservación Digital - APREDIG (Presentación)

Dimensión **DES-CONOCIDA**



Fuente: D. Leija (2019) Importancia e introducción a la Preservación Digital - APREDIG (Presentación)

Fórmula ante la Dimensión **DES-CONOCIDA**

Digital + Estructural + Servicios = Preservación Digital

Conocida

 **SE BUSCAN** 
PERFILES

**Especialistas
en Preservación Digital
para América Latina**

Requisitos:



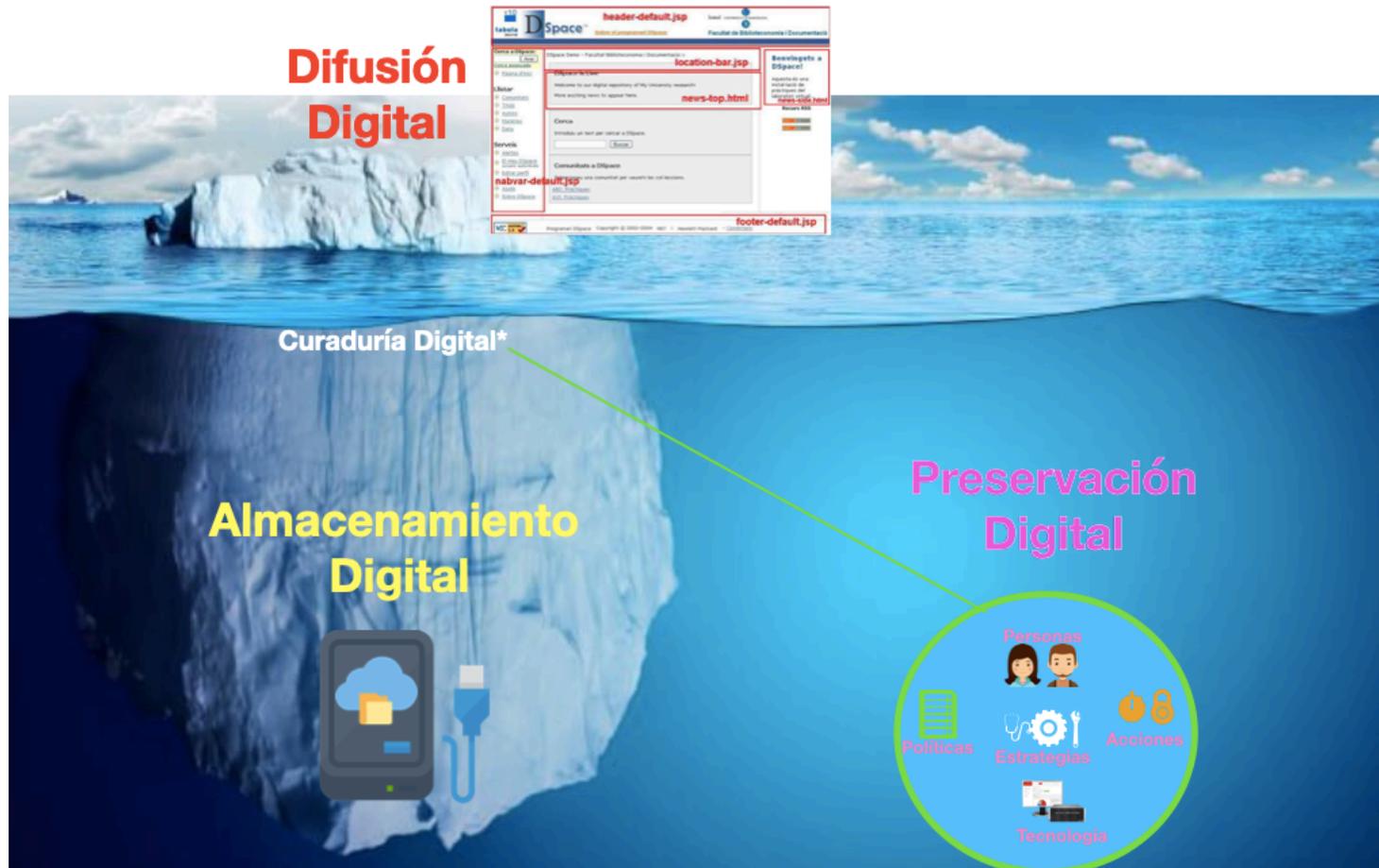
1. Ser pleno normalista digital
2. Creyente-parlante de ISO 20652, 14721, TRAC, PREMIS-METS...
3. Responsable de la eternidad
4. Defensor marcial de integridad intelectual patrimonial.
5. Relacionista de contextos misteriosos y conexos digitales.
6. Experiencia en crear acceso abierto a mentes institucionales.
7. Curador de bits rotos, naves averiadas y relaciones digitales.

Nota: Imprescindible presentarse sin estos requisitos.

Fuente: D. Leija (2019) Importancia e introducción a la Preservación Digital - APREDIG (Presentación)

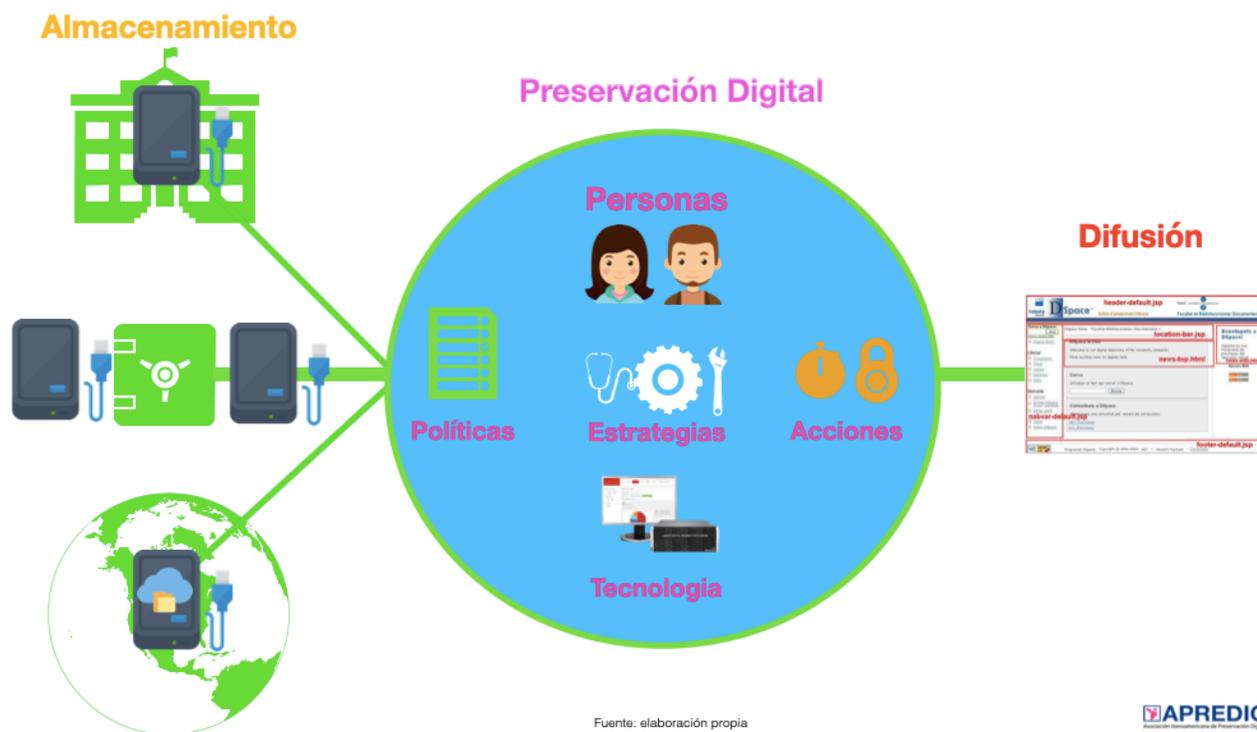
Preservación Digital

La preservación digital combina **políticas**, **estrategias** y **acciones** que aseguran el acceso a los objetos digitales y contenidos a lo largo del tiempo.



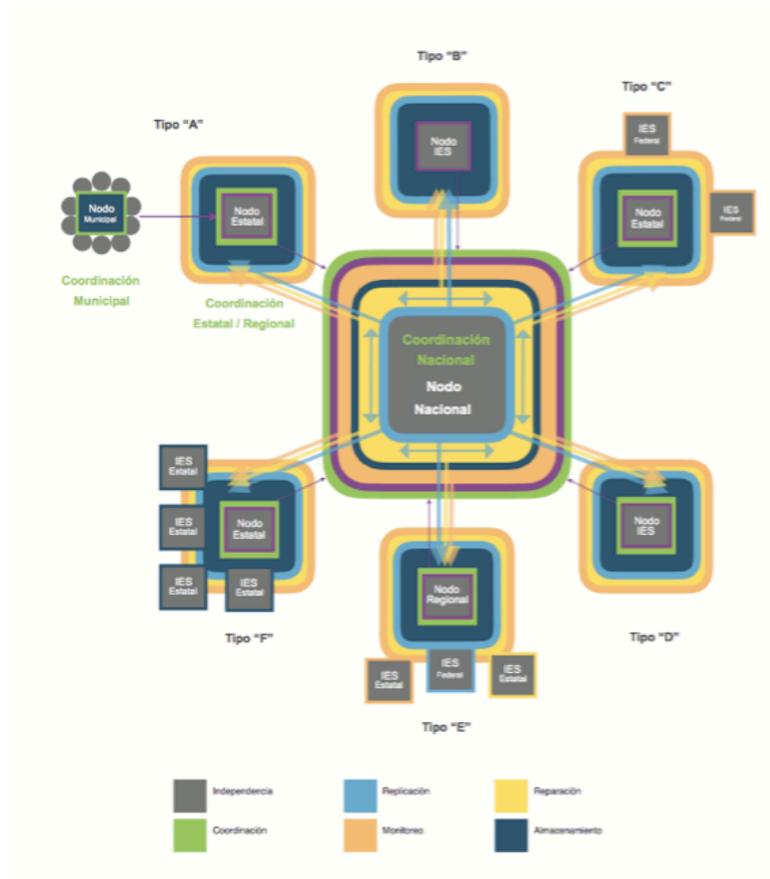
Fuente: D. Leija (2019) Importancia e introducción a la Preservación Digital - APREDIG (Presentación)

Sistema Integral de Preservación Digital



Fuente: D. Leija (2019) Importancia e introducción a la Preservación Digital - APREDIG (Presentación)

Modelo de Preservación Digital Distribuida



Leija, D. (2017). *Preservación digital distribuida y la colaboración interinstitucional: Modelo de preservación digital para documentos con fines de investigación en universidades de México* (Doctoral dissertation, Universitat de Barcelona).

Muy interesante la información, los cursos y buenas prácticas sobre preservación digital. pero...

La realidad es otra...



Compromiso institucional

El éxito de la preservación digital requiere un nivel elevado de implicación institucional:

1. **La viabilidad institucional:** Capacidad técnica, económica y material para asumir las nuevas competencias.
2. **La sostenibilidad económica:** La capacidad de sostener el nivel de apoyo necesario -sobre todo el económico- en el futuro.
3. **Falta de preparación de la organización:** Más que la tecnología, este es el principal inhibidor de programas de preservación digital.

Consideraciones inesperadas en la práctica de preservar archivos digitales

1. Los archivos son y serán culpados de perder lo que nunca existió (Realidad)
2. La soberbia y déficit de competencias digitales somete a muchos profesionales de la información y altas direcciones a la ficción (Realidad Virtual)
3. Desuso de prácticas, normas e información útil por ya no ser tendencia o moda (Irrealidad)



Dimensiones de Preservación Digital en la Práctica



Organizaciones y patrimonio de objetos digitales para su **Preservación Digital**



Organizaciones **GLAMUR** Galleries, Libraries, Archives, Museums, Universities, Repositories

Fuente: D. Leija (2019) Importancia e introducción a la Preservación Digital - APREDIG (Presentación)

Digital Preservation + Collaboration

Who would you bring to the table?

- examples of domain strengths
- round table (with no head)
- stronger together
- professional inclusion
- common interests
- overlapping members
- overlapping objectives

Who's not at the table and why?



<https://www.arl.org/news/arl-news/4694-radical-collaboration-in-research-data-management-explored-in-research-library-issues#.XNzuYJKhhE>

Attribution: Nancy Y. McGovern

Fuente: Kari René Smith. SINPRED 2019 Brasil.

Antecedente

Entrevistas, evaluaciones y consultas panorámicas de
perfiles profesionales ante la preservación digital en
Iberoamérica

¿Quién?

- Archivos Nacionales*
- Bibliotecas Nacionales*
- Universidades Públicas

¿Con?

- Repositorios Digitales
- Bibliotecas Digitales
- Depósitos Digitales
- Archivos Digitales

¿De?



Ejes de actuación de GLAMUR en la práctica de la Preservación Digital Latinoamericanas.



Fuente: APREDIG (2021).

Dimensiones y perfiles profesionales

1. Dimensión Ejecutiva

Dirección de un proyecto-programa de PD, desarrollo de políticas de PD, toma decisiones de organización, gestión de presupuesto, solicitud de apoyos económicos, coordinación de investigación, etc.

2. Dimensión Operativa

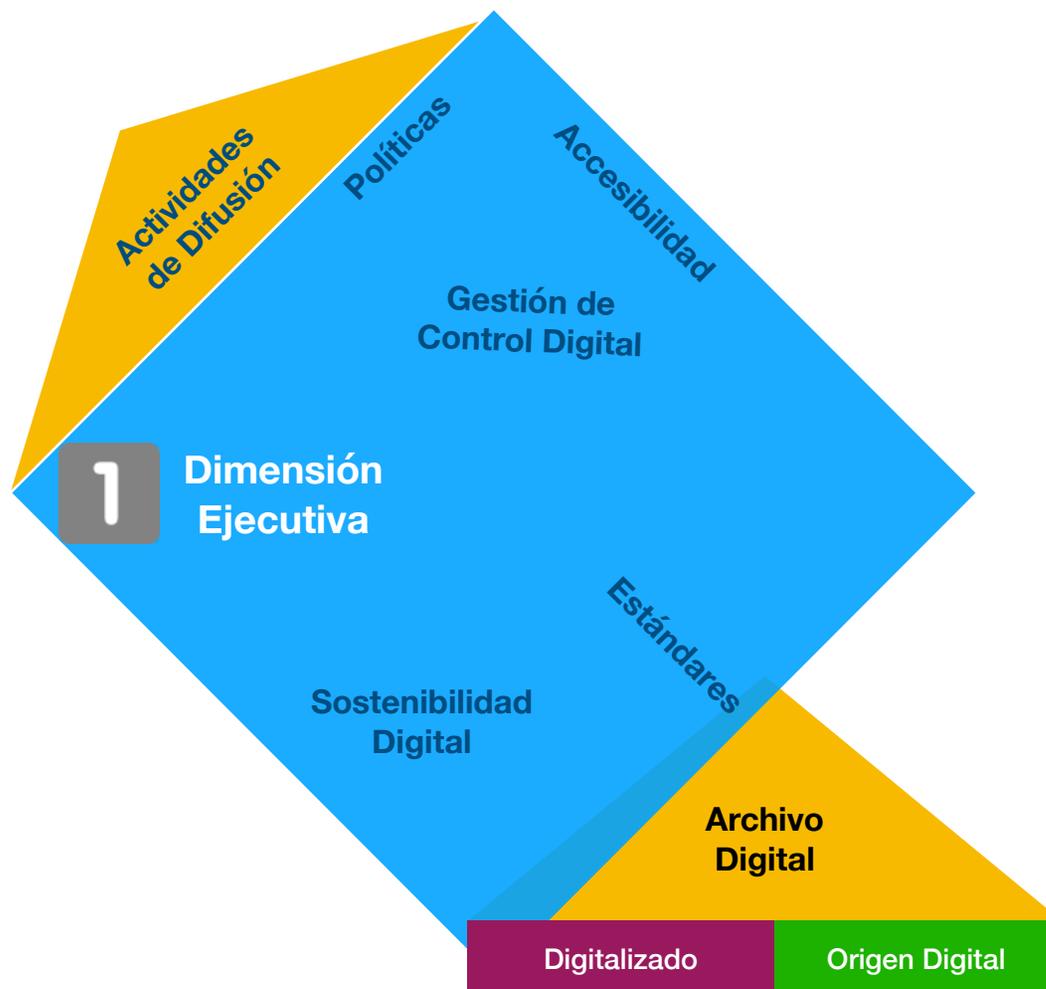
Organización, clasificación, catalogación, documentación, curación de colecciones, ingesta de objetos, normalización, digitalización, definición de procesos y políticas, etc.

3. Dimensión Técnica

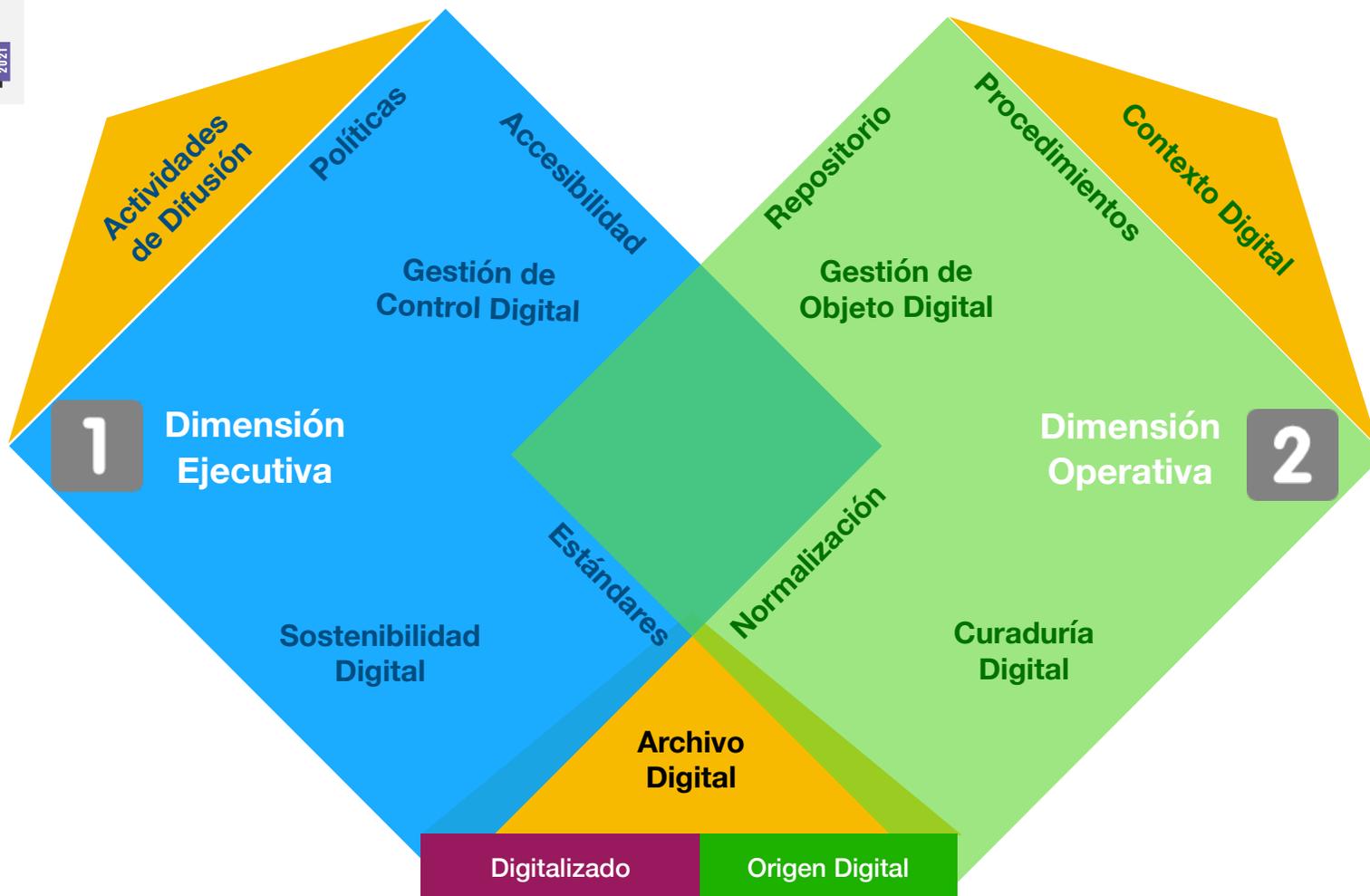
Gestión de procedimientos de almacenamiento, servidores, sistemas, replicación, empaquetado de datos, implementación y mantenimiento de software de preservación, etc.



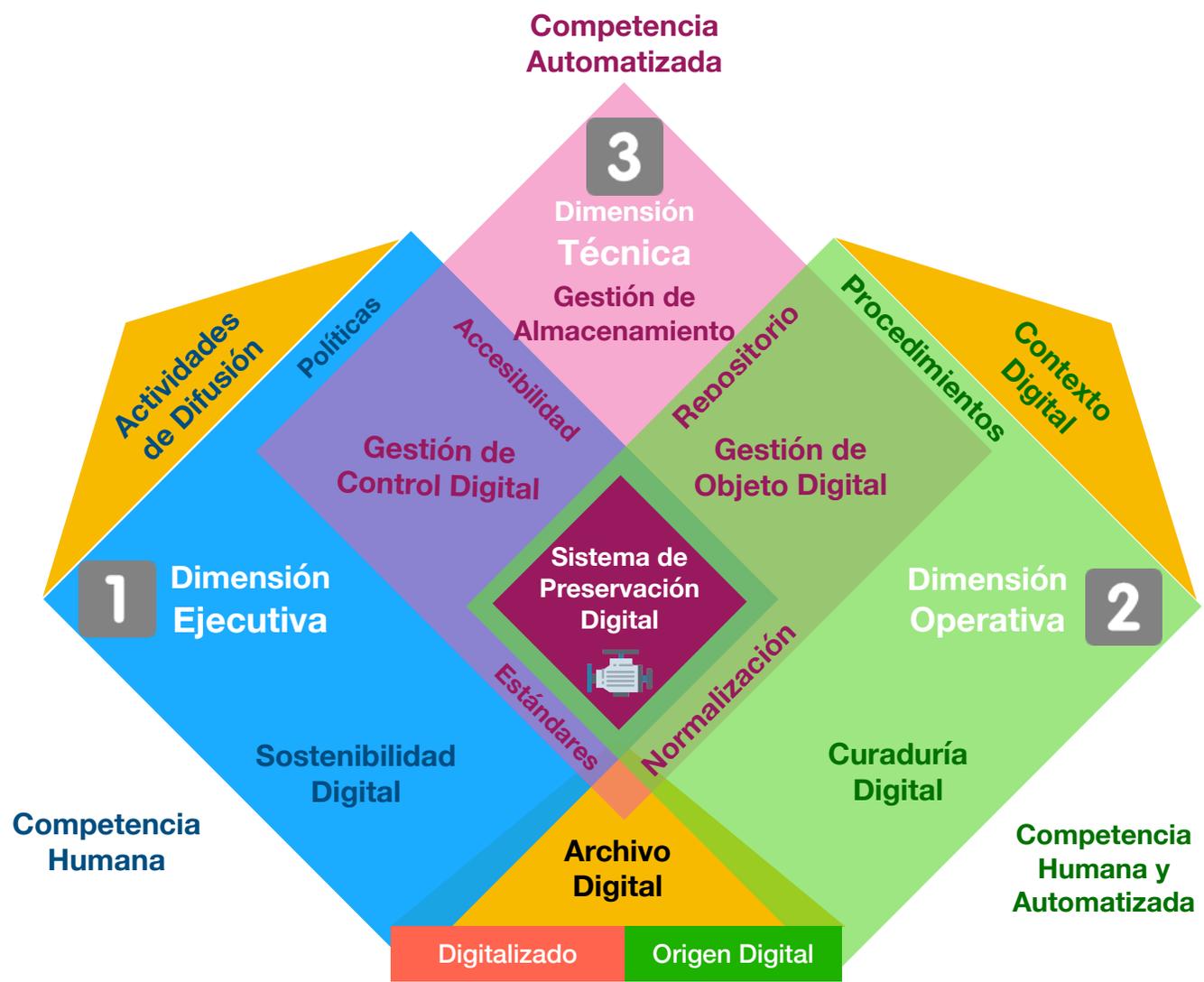
Fuente: Leija, D. (2019). Modelo de dimensiones de preservación en la práctica.



Fuente: Leija, D. (2019). Modelo de dimensiones de preservación en la práctica.



Fuente: Leija, D. (2019). Modelo de dimensiones de preservación en la práctica.



Fuente: Leija, D. (2019). Modelo de dimensiones de preservación en la práctica.

Dimensiones de la Preservación Digital en la práctica

Ejecutiva



Políticas



Sostenibilidad



Difusión

Operativa



Procedimientos



Descripciones



Curaduría

Técnica



Hardware



Red | Almacenamiento



Software

Dimensión tradicional: lo que conocemos

Dimensión innovadora: lo que mejoramos

Dimensión disruptiva: lo que inventamos

AUDITORÍA DE PRESERVACIÓN DIGITAL CON NDSA LEVELS

Methodology of digital preservation audits with NDSA Levels

Miquel Térmens y David Leija



Miquel Térmens, doctor en Documentación, licenciado en Historia y diplomado en Biblioteconomía y Documentación, es profesor del *Departamento de Biblioteconomía, Documentación y Comunicación Audiovisual* de la *Universidad de Barcelona*. Es especialista en digitalización y en preservación digital de documentos.
<http://orcid.org/0000-0002-7305-3424>

Universidad de Barcelona
Departamento de Biblioteconomía, Documentación y Comunicación Audiovisual
Melcior de Palau, 140. 08014 Barcelona, España
termens@ub.edu



David Leija es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la *Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT)* (México). Master en Gestión de Contenidos Digitales por la *Universidad de Barcelona – Universidad Pompeu Fabra* (España). Ha trabajado como periodista y como director de comunicación de publicidad y empresarial. Es profesor de la *Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo* de la UAT. Ha realizado su tesis doctoral en la *Universidad de Barcelona* sobre los sistemas de preservación digital distribuida y su aplicación a las universidades de México.
<http://orcid.org/0000-0001-5782-2767>

Universidad Autónoma de Tamaulipas
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Centro Universitario Tampico-Madero
Circuito Interior, s/n. 1401 Tampico (Tamaulipas), México
dleija@uat.edu.mx

Resumen

NDSA Levels es una metodología creada por la *National Digital Stewardship Alliance (NDSA)*, en los Estados Unidos para evaluar el nivel de preservación digital de una determinada institución. Se presentan los resultados de su aplicación en 8 organizaciones públicas y privadas en España, México, Brasil y Suiza. De esta experiencia se concluye que la metodología *NDSA Levels* es de fácil aplicación y que, además de alertar sobre los aspectos aún no implementados, ofrece una guía sobre las acciones técnicas que en el futuro se deberían incluir en un plan de preservación.

Palabras clave

Preservación digital; Planes de preservación; Auditorías; Autoevaluación; Repositorios institucionales; Archivos.



<http://bit.do/AuditoriaPD>

Conclusiones

1. Los retos digitales para los perfiles y Organizaciones requieren requiere reinterpretar la labor conocida y adaptarla a la cultura de la prevención digital con compromiso y responsabilidad a largo plazo. .
2. Se deben seguir estándares aceptados de preservación digital, así como adaptar, mejorar e inventar procesos implicados en la digitalización, almacenamiento y difusión de manera integral con está.
3. Las herramientas y software de preservación digital deben elegirse de acuerdo con las prestaciones que ofrezcan, esto para garantizar una gestión profesional de preservación de archivos automatizada, integral y con conectividad para su integración con otros sistemas.
4. La consideración combinada de la dimensión DES-conocida (digital, estructural, servicios y los fundamentos archivísticos), tiene como fin la productividad interna de las GLAMUR para mejorar la relación con los nuevos usuarios y archivos digitales, lo que crea un nuevo escenario de posibilidades laborales para los perfiles que así se adapten.

Muchas gracias.



Dr. David Alonso Leija Román.

dleija@uat.edu.mx

Twitter: dalrmx

